

10.3. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Liceo Scientifico e Scienze applicate

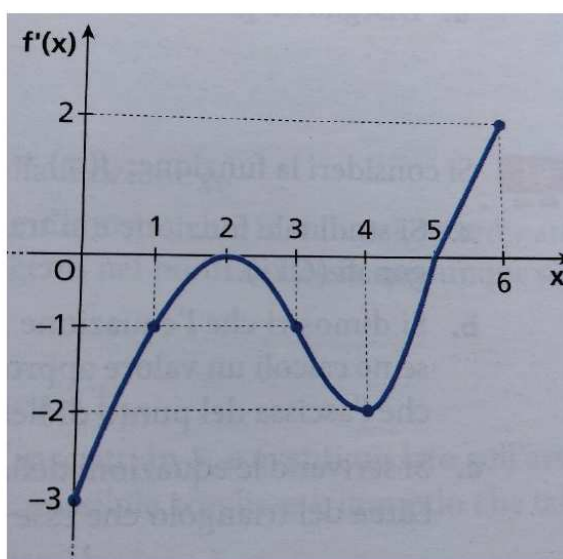
“Istituto Suore Mantellate”

Simulazione Tema di Matematica

26 Aprile 2022

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti.

PROBLEMA 1



Della funzione f , definita per $0 \leq x \leq 6$, si sa che è dotata di derivata prima e seconda e che il grafico della sua derivata $f'(x)$ presenta due tangenti orizzontali per $x=2$ e $x=4$. Si sa anche che $f(0)=9$, $f(3)=6$ e $f(5)=3$.

- Si trovino le ascisse dei punti di flesso di f motivando le risposte in modo esauriente.
- Per quale valore di x la funzione f presenta il suo minimo assoluto?
- Sulla base delle informazioni note, quale andamento potrebbe avere il grafico di f ?
- Sia g la funzione definita da $g(x)=xf(x)$. Si trovino le equazioni delle rette tangenti ai grafici di f e di g nei rispettivi punti di ascissa $x=3$ e si determini la misura, in gradi e primi sessagesimali, dell'angolo acuto che esse formano.

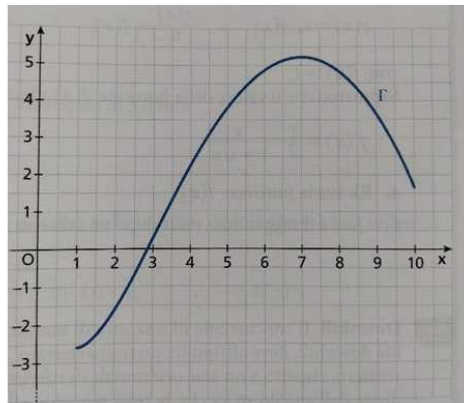
PROBLEMA 2

Un laboratorio farmaceutico produce e commercializza un farmaco in polvere. La produzione settimanale del laboratorio può essere al massimo 10 Kg.

- Il costo marginale di produzione dipende dalla quantità x di farmaco prodotto. Uno studio mostra che, per questa impresa, il costo marginale può essere modellizzato dalla funzione

$C(x) = x + \frac{16}{x+1}$, con $x \in [0,10]$ dove il costo $C(x)$ è in centinaia di euro, mentre x è in Kg.
 Studia la variazione della funzione C nell'intervallo $[0,10]$.

- b. In economia il costo marginale è la derivata prima della funzione che rappresenta il costo totale di produzione. Determina la funzione C che rappresenta il costo totale settimanale di produzione sull'intervallo $[0,10]$ con $C(0)=0$. Il laboratorio produce almeno 1 kg del farmaco in una settimana e tutto il prodotto viene venduto. Il guadagno settimanale, in centinaia di euro, dipende dalla quantità x di farmaco prodotto. La funzione $B(x)$ che modella il guadagno settimanale ha il grafico mostrato in figura. La funzione che corrisponde alla curva è del tipo $B(x) = ax^2 + bx - 16 \ln(x+1)$, inoltre $B(10)=1,63$ e $B(x)$ ha un massimo per $x=7$. Determina i valori dei coefficienti a e b della funzione $B(x)$, arrotondando se necessario il valore del punto $x=10$ all'unità.



- c. Calcola il massimo guadagno corrispondente
 d. Determina la quantità minima di farmaco che la ditta deve produrre per non andare in perdita approssimando il risultato.

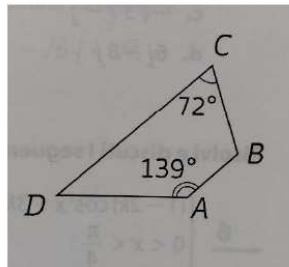
QUESITI

1. Trovare le equazioni delle tangenti alla $y = \frac{2x^2+1}{x+1}$ nei punti in cui essa incontra la retta $x-2y+2=0$.
2. Fra tutti i cilindri nei quali rimane costante la somma dell'altezza e del raggio di base, qual è quello di volume massimo?
3. Determina la probabilità che lanciando una moneta regolare tre volte, si presentino due teste e una croce

4. Dato il segmento AB che ha per estremi i punti A(1,4) e B(3,6), determina il luogo dei punti C del piano per cui l'area del triangolo ABC vale 15.

5. Determina il dominio della funzione $f(x)=\log_{x-1}\left(\frac{x-1}{x^2-2}\right)$

6. Giovanni abita in un angolo di una piazza che ha la forma di un trapezio; detto A il vertice che corrisponde a casa sua, in B c'è la casa del suo amico Pietro, in C un gelataio e in D un giornalaio. La casa di Giovanni dista 50 m da quella di Pietro e 95 dal giornalaio, la casa di Pietro dista 70 m dal gelataio, l'angolo in A misura 139° , quello in C 72° . Calcola la distanza tra casa sua e il gelataio.



7. Calcola:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} x[\ln(e^{2x} + 1) - x]$$

8. Si consideri in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale la funzione di equazione

$$y = \frac{x^3 + 1}{x}$$

Tra tutte le sue primitive determina quella in cui grafico ammette un punto estremo di ordinata $-2/3$.

9. In un sistema di assi coordinati Oxy è data la parabola di equazione $y = x^2 - 2x + 1$. Scrivi l'equazione della retta che sia tangente alla parabola nella regione finita di piano delimitata dalla parabola e dagli assi coordinati e che formi con questi un triangolo di area massima.

10. Applicando il teorema di esistenza degli zeri, dimostra che l'equazione ammette almeno una soluzione nell'intervallo indicato e verifica graficamente l'esistenza della soluzione:

$$\sin x - x^2 + 2x - 1 = 0 \quad \text{in } \left(0, \frac{\pi}{3}\right)$$

10.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

SECONDA PROVA SCRITTA (QUADRO DI RIFERIMENTO DM 769/18) – 10 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE	VOTO ATTRIBUITO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	5	Nulla	1,0	
		Grav. insufficiente	2,0	
		Insufficiente	2,5	
		Sufficiente	3,0	
		Discreta	4,0	
		Buona / Ottima	5,0	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	8	Nulla	2,0	
		Grav. insufficiente	3,0	
		Insufficiente	4,0	
		Sufficiente	5,0	
		Discreta	6,0	
		Buona / Ottima	8,0	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati	4	Nulla	0,5	
		Grav. insufficiente	1,0	
		Insufficiente	1,5	
		Sufficiente	2,0	
		Discreta	3,0	
		Buona / Ottima	4,0	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	3	Nulla	0,5	
		Grav. insufficiente	1,0	
		Insufficiente	1,5	
		Sufficiente	2,0	
		Discreta	2,5	
		Buona / Ottima	3,0	

Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 2 e arrotondamento scientifico). La sufficienza è corrispondente al voto di 6/10.

10.5. PIA E PAI A.S. 2019/2020: vedi stampa separata nel rispetto della Privacy

II SEZIONE: PARTE DISCIPLINARE

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

1.1 MATERIA Lingua e letteratura italiana

1.2 DOCENTE Prof.ssa Glenda Giacomelli

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Paravia.
- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3.1, *Da Leopardi al primo Novecento*, Paravia.
- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3.2, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia.
- A. Marchi, (a c. di), *Antologia della Divina Commedia*, Paravia.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL' A.S. (considerando n. 34 settimane di lezione)

N. ore 116 su N. ore 136 previste dal Piano di Studio (rilevazione alla data del 15 maggio 2022), n. 13 delle quali tenute dalla prof.ssa Ferri in sostituzione della docente titolare dal 18 ottobre al 17 novembre 2021 compresi

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

CONOSCENZE

- conoscere il contesto culturale, storico, geografico, filosofico e linguistico del Romanticismo, dell'età postunitaria, del Decadentismo, del primo Novecento e del periodo tra le due guerre;
- conoscere i principali generi letterari prodotti nelle diverse aree geografiche della penisola dall'Ottocento fino al periodo tra le due guerre;
- conoscere la vita, le opere, il pensiero e l'influenza sulla cultura del tempo e nei secoli successivi dei principali autori italiani dall'Ottocento fino al periodo tra le due guerre.

COMPETENZE

- padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti);
- possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo; saper analizzare e interpretare testi letterari;
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura e saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;
- confrontare i testi letterari italiani con quelli delle principali letterature straniere.

CAPACITÀ

- mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere;
- collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- mettere in relazione il singolo genere letterario con il destinatario, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione dell'opera;
- individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri;
- affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia;
- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
- acquisire termini specifici del linguaggio letterario e metodi di "lettura".

1.6 CONTENUTI (vedi programma allegato)

1.7 METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Modalità a distanza (DDI)

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Fotocopie fornite dalla docente
- Schemi di confronto tra autori e/o generi letterari

1.9 SPAZI UTILIZZATI

- Aula
- Aula Lim
- Aula virtuale (G-Suite)

1.10 STRUMENTI DI VERIFICA

- Primo quadrimestre: due verifiche orali; quattro prove scritte di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; una prova scritta sulle tipologie di testo dell'Esame di Stato;
- Secondo quadrimestre: due verifiche orali; quattro prove scritte di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; una prova scritta sulle tipologie di testo dell'Esame di Stato, valevole come simulazione della Prima Prova scritta.

Le prove scritte sono state visionate e commentate durante la fase della restituzione, corredate da una griglia di valutazione, per consentire una maggior presa di consapevolezza da parte degli studenti.

2. ALTRE CONSIDERAZIONI DELLA DOCENTE

Ho seguito la classe come docente d'italiano a partire dall'a.s. 2017/2018, sin dalla prima liceo per l'intero ciclo d'istruzione secondaria di secondo grado.

La classe, articolata su due indirizzi, è composta da 29 alunni: all'indirizzo ordinario appartengono 10 alunni maschi; all'indirizzo scienze applicate, invece, sono iscritti 19 alunni, 11 maschi e 8 femmine, di cui quattro certificazioni di DSA e due studenti BES e, pertanto, sono state applicate le misure dispensative e compensative inserite nel piano didattico personalizzato, secondo quanto previsto dalla Legge 170/2010.

Il gruppo classe originario, dalla conformazione assai diversa numericamente rispetto a quella attuale, ha subito molteplici trasformazioni nella sua composizione, accogliendo nel corso degli anni numerosi elementi, crescendo in modo cospicuo soprattutto tra la seconda e la quarta liceo. L'arrivo di nuovi alunni, spesso provenienti da altri indirizzi di studio, ha comportato diversi momenti di recupero e consolidamento delle conoscenze e delle competenze acquisite, nonché di iniziative anche extracurricolari per incoraggiare l'instaurazione di rapporti e relazioni personali tra pari forti e stabili. Il profilo della classe risulta, perciò, eterogeneo, sin dall'attitudine con cui ciascun alunno si approccia alla produzione scritta. Tale ambito della disciplina è stato da sempre stimolato attraverso numerosi progetti atti ad analizzare un testo letterario e a produrne di propri non solo in conformità con le tipologie dell'Esame di Stato, ma anche di altro tipo, quali forme di scrittura creativa o argomentativa oppure sotto forma di articolo espositivo destinato alla pubblicazione sul giornalino scolastico, "*Il Mantellino*".

Le attività proposte dalla docente hanno generalmente riscontrato risposte positive da parte della classe, nonché meriti riconosciuti dalle istituzioni promotrici, infatti tra queste meritano di essere segnalate:

A.s. 2018/2019

- La classe suddivisa in tre gruppi di lavoro ha progettato e realizzato un laboratorio destinato alla V elementare del nostro Istituto in occasione della giornata mondiale contro il bullismo (7 febbraio 2019);

- L'alunno Rosellini ha partecipato alla prima edizione del concorso nazionale di scrittura creativa *Sport Storytelling* promosso dall'A.S.D. Laurenziana di Firenze, classificandosi al settimo posto;

- Gli alunni gli alunni Acciario e Zanzonico si sono classificati al nono posto, mentre gli alunni Gazulli e Paccosi sono risultati secondi classificati alla seconda edizione del concorso di scrittura creativa *Investigatori a scuola* promossa dall'associazione Amici del Giallo di Pistoia, realizzando a quattro mani un racconto originale di genere giallo.

A.s. 2019/2020

- Nell'ambito del progetto *Oggi libri, domani liberi*, inserito all'interno dell'iniziativa nazionale *Libriamoci a scuola*, in data 15 novembre 2019 la classe è stata coinvolta nell'attività a squadre d'indovina l'*incipit* letterario, mentre gli alunni Cipriani, Ercoli, Innocenti e Senka hanno interpretato un libro vivente scelto, rivolgendosi agli studenti della secondaria di primo grado e della primaria del medesimo istituto scolastico;

- La classe ha realizzato un video con una lettura collettiva del canto V dell'*Inferno* in occasione del primo Dantedì in data 25 marzo 2020;

- Durante il periodo di sospensione didattica in modalità a distanza è stato attivato il progetto di lettura ad alta voce del libro *Scintille* di Federico Pace (Einaudi, 2019);

- L'alunno Ercoli ha preso parte alla giuria della I edizione del premio *Pinocchio-Sherlock*, istituito dall'associazione Amici del Giallo di Pistoia e dalla biblioteca San Giorgio di Pistoia;

- L'alunno Nesti è risultato tra i nominativi segnalati dalla commissione alla terza edizione del concorso di scrittura creativa *Investigatori a scuola* promosso dall'associazione Amici del Giallo di Pistoia.

A.s. 2020/2021

- Gli alunni Ercoli e Rosellini hanno partecipato al concorso *Dante 700* della sezione Pistoia-Montecatini del Rotary Club, vincendo la pubblicazione dei propri elaborati nel volume a edizione limitata Pistoia, Montecatini e Dante Alighieri del medesimo ente.

A.s. 2021/2022

- Gli alunni Acciaro, Banchelli, Bartoli, Ercoli e Rosellini hanno partecipato al Premio *Serietà e Impegno* istituito dalla sezione provinciale del Rotary Club;

- L'alunno Ercoli ha partecipato al *contest* di scrittura *Guida affettiva di Pistoia e dintorni* promosso dal comitato organizzativo del festival di antropologia dei *Dialoghi di Pistoia*, ottenendo la pubblicazione del proprio elaborato sul volume celebrativo che sarà presentato all'interno della manifestazione culturale dal 27 al 29 maggio 2022;

- Gli alunni Bartoli, Ercoli e Rosellini hanno partecipato al concorso letterario *Il futuro della legalità siamo noi* promosso dal Comune di Pistoia in collaborazione con Regione Toscana e Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana a seguito dell'incontro in Palazzo Comunale con il procuratore Caselli.

La classe si è dimostrata a livello generale collaborativa con l'insegnante nella partecipazione alle attività proposte, raggiungendo così miglioramenti nell'acquisizione dei mezzi espressivi in forma scritta e orale, nonché un metodo di studio perlopiù maturo e consapevole, che in alcuni casi ha portato a una notevole crescita in termini di competenze e capacità, in particolare durante il secondo biennio.

Dunque, la classe ha raggiunto un medio livello di preparazione disciplinare e dimostra una perlopiù buona conoscenza delle principali tematiche affrontate, a cui si unisce un'adeguata capacità critica nell'analisi del pensiero di un autore attraverso l'uso di un linguaggio specifico appropriato.

Pertanto, all'interno della classe è possibile distinguere tre fasce di livello:

- il primo gruppo, composto da circa un quarto della classe, ha raggiunto gli obiettivi previsti con risultati molto buoni e ha dimostrato interesse per la disciplina, attraverso un impegno pressoché costante, propositivo e stimolante alla didattica e senso di responsabilità nella gestione dei propri impegni scolastici e dello studio individuale, disponibili in più occasioni a cogliere ogni spunto di approfondimento o di potenziamento offerto dall'insegnante. Sono stati, quindi, capaci di raggiungere una conoscenza approfondita e consapevole dei contenuti e un buon livello nell'uso del linguaggio disciplinare, sviluppando discrete capacità di rielaborazione personale delle tematiche affrontate, che sono in grado di analizzare, contestualizzare e fare proprie in modo maturo e spirito critico, con il supporto di uno studio sistematico e maturo dei contenuti proposti;

- il secondo gruppo, composto da circa metà degli studenti, ha raggiunto gli obiettivi previsti con risultati più che sufficienti, dimostrando una buona conoscenza dei contenuti e un livello perlopiù corretto e adeguato nell'uso del linguaggio disciplinare. Hanno, quindi, acquisito gli strumenti necessari per lo studio della disciplina, con impegno variamente costante, raggiungendo un'adeguata padronanza dei contenuti affrontati e capacità di rielaborazione personale delle tematiche proposte, sebbene in alcuni casi in modo ancora scolastico;
- il terzo gruppo, composto dal rimanente quarto della classe, ha scarsamente raggiunto gli obiettivi previsti con risultati appena sufficienti, dimostrando una conoscenza molto sommaria dei contenuti, dovuta generalmente a uno studio fortemente discontinuo e non adeguato allo studio della materia, talvolta accompagnato, in alcuni casi, da scarso interesse e impegno nel recupero di lacune pregresse e profonde oppure, in altre occorrenze, da un consistente numero di assenze che ha inficiato la frequenza e la partecipazione alle lezioni.

Pistoia, 15 maggio 2022

Prof.ssa Glenda Giacomelli

Allegato: programma svolto durante l'anno scolastico

Istituto Suore Mantellate
Scuola secondaria di secondo grado
Liceo Scientifico Paritario

CLASSE	V Liceo
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
INSEGNANTE	Glenda prof.ssa Giacomelli

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1. Il Romanticismo.

- Contesto storico, sociale ed economico
- Contesto culturale (ideologie, istituzioni, intellettuali e pubblico)
- Lingua e fenomeni letterari
- Romanticismo italiano: documenti teorici ed esiti poetici; cfr. con Romanticismo europeo; Madame de Stael e Berchet; la poesia dialettale (Belli, Porta, Giusti); il romanzo (Manzoni e Nievo); **letture:** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Stael; *Er giorno der giudizio* di Belli
- Il romanzo: Alessandro Manzoni (cronologia delle opere, il personaggio pubblico e lo scrittore, il ruolo determinante nella questione della lingua) e Ippolito Nievo

MODULO 2. Giacomo Leopardi.

- Cronologia della vita e delle opere
- Il pensiero: dalla natura benigna e il pessimismo storico alla natura malvagia e il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito"; antichi e moderni; Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo;
- I *Canti*: genesi e struttura; dai *Piccoli idilli* ai *Grandi idilli* (caratteri e differenze principali); la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso; **letture:** *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*;
- Le *Operette morali* e l'"arido vero"; **letture:** *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

MODULO 3. L'età postunitaria.

- Contesto storico, sociale ed economico
- Contesto culturale (ideologie dominanti, ruolo degli intellettuali e dell'editoria, conseguenze dell'istruzione obbligatoria, pubblico)
- Lingua e fenomeni letterari
- La letteratura d'infanzia: *Cuore* di De Amicis e *Pinocchio* di Lorenzini
- Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; la crisi della figura dell'artista nelle liriche dei poeti scapigliati; **letture:** *La strada ferrata* di Praga

- Giosuè Carducci: vita, poetica e principali caratteristiche delle raccolte *Rime nuove* e *Odi barbare*; **letture**: *Pianto antico*

MODULO 4. L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo.

- Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo
- Naturalismo francese: fondamenti teorici; precursori (la poetica di Zola); teorizzatori del romanzo che studia il sociale: i fratelli de Goncourt e *Un manifesto del Naturalismo*; **letture**: *Un manifesto del Naturalismo* dalla Prefazione di Germinie Lacerteux
- Il Verismo italiano; la diffusione del modello naturalista; la poetica di Verga e Capuana; l'assenza di una scuola verista; la tecnica dell'impersonalità
- Giovanni Verga: cronologia della vita e delle opere; poetica e tecnica narrativa di Verga verista: la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa (regressione, straniamento, discorso indiretto libero); l'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo; valore conoscitivo e critico del pessimismo; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; il Ciclo dei Vinti; **letture**: *Dedicatoria a Farina* dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*; *La roba* da *Novelle rusticane*
- I *Malavoglia*: intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, costruzione bipolare del romanzo; **letture**: *Prefazione*; cap. I; cap. XV
- Il *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, critica alla "religione della roba"; **letture**: IV, cap. 5

MODULO 5. Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

- Il contesto storico ed il superamento del Positivismo
- Decadentismo e simbolismo: definizione e origine dei termini; la visione del mondo e la poetica; il rapporto tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Novecento; **letture**: *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi* di Baudelaire; *Languore* di Verlaine; *Vocali* di Rimbaud
- Baudelaire: cenni biografici; la poetica simbolista; *I fiori del male*: struttura e contenuto; **letture**: *Corrispondenze*; *L'albatro*
- Il romanzo decadente in Europa (Huysmans e Wilde) e in Italia (Fogazzaro e Deledda): cenni alle principali opere
- Gabriele D'Annunzio: cronologia della vita e delle opere; il panismo, l'estetismo e la sua crisi; D'Annunzio e Nietzsche, l'esteta e il superuomo; le opere narrative e drammatiche; il progetto delle *Laudi*: struttura e contenuto; il *Piacere*: contenuto e temi trattati; **letture**: da *Il piacere*, libro III, cap. II; *Le stirpi canore* e *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*
- Giovanni Pascoli: cronologia della vita e delle opere; la visione del mondo: la matrice positivista e i simboli; la poetica del fanciullino e la poesia "pura"; l'ideologia politica: dall'adesione al socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario terriero, il nazionalismo; i temi della poesia pascoliana: il nido familiare, i miti e l'intento pedagogico; le soluzioni formali: sintassi, lessico, fonosimbolismo. metrica e figure retoriche; *Myricae*: stesura, titolo e contenuto; i *Canti di Castelvecchio*; **letture**: *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*; *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo* da *Myricae*; *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

MODULO 6. Le avanguardie.

- Le Avanguardie storiche: un fenomeno di rottura; la nuova funzione dell'arte e dell'artista; sperimentalismo e tratti comuni
- Il Futurismo: innovazioni formali, manifesti e rapporto con la letteratura precedente, ruolo del poeta; **lettura:** *Manifesto del Futurismo* di Marinetti; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti; *E lasciatemi divertire!* di Palazzeschi
- La lirica italiana di Primo Novecento: il crepuscolarismo e i vociani (definizione, contenuti e finalità)

MODULO 7. Italo Svevo.

- Cronologia della vita e delle opere
- La cultura di Svevo: gli influssi di Schopenhauer, Nietzsche e Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
- *Una vita*: titolo e vicenda, l'“inetto” Alfonso Nitti e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa
- *Senilità*: vicenda, struttura psicologica e culturale del protagonista Emilio Brentani, rapporto tra l'inetto e il superuomo
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, la vicenda, caratteristiche e funzione critica del protagonista; Svevo e la psicoanalisi; **lettura:** cap. III, VIII

MODULO 8. Luigi Pirandello.

- Cronologia della vita e delle opere
- La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo; la poetica dell'“umorismo”
- La produzione novellistica: le *Novelle per un anno*; **lettura:** *Il treno ha fischiato*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (vicenda, sistema dei personaggi, liberazione dalla “trappola”, libertà irraggiungibile); *Uno, nessuno e centomila* (vicenda, la presa di coscienza della prigionia nelle “forme”, rivolta e distruzione delle “forme”, sconfitta e guarigione); **lettura:** *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII; *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*
- La produzione teatrale: caratteri e temi principali; il metateatro con *Sei personaggi in cerca d'autore* (struttura del testo, vicenda, impossibilità di scrivere e di rappresentare il dramma)

MODULO 9. La poesia di guerra.

- La corrente dell'Ermetismo: significato del termine e chiusura verso la storia, la lezione di Ungaretti, la “letteratura come vita”
- Giuseppe Ungaretti: la vita; *L'allegria*: vicende editoriali e titolo dell'opera, struttura e temi principali, funzione della poesia, analogia, poesia come illuminazione, aspetti formali; il tema della guerra; cenni alle altre raccolte poetiche *Sentimento del tempo* e *Il dolore*; **lettura:** *Fratelli*, *Veglia*, *Mattina*, *Soldati*

(Contenuti previsti entro la fine dell'anno scolastico)

- Salvatore Quasimodo e il senso della precarietà; **lettura:** *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

MODULO 10. Eugenio Montale.

- Cronologia della vita e delle opere
- *Ossi di seppia*: titolo, tematiche, caratteristiche, stile e finalità; **letture**: *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Evoluzione poetica nelle raccolte de *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Xenia*

DIVINA COMMEDIA

MODULO UNICO. Il *Paradiso*.

- Genesi e morfologia; la struttura; l'Empireo; i beati e la concezione di beatitudine; l'ascesa di Dante e le sue guide; lo stile e l'ineffabilità
- Lettura integrale dei canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

SCRITTURA

- Redazione di un tema di tipologia C della Prima Prova dell'Esame di Stato a cadenza mensile, secondo un calendario di consegna stabilito all'inizio dell'anno scolastico
- Redazione di articoli di vario contenuto per il giornalino scolastico, *Il Mantellino*

LETTURA

- Letture di approfondimento sugli spazi e gli ambienti del '900 assegnati a gruppi: *Fontamara* di Silone, *L'isola di Arturo* di Morante, *La bella estate* di Pavese, *La vita agra* di Bianciardi, *Le ragazze di San Frediano* di Pratolini, *Ragazzi di vita* di Pasolini, *Il deserto dei Tartari* di Buzzati, *Il giardino dei Finzi-Contini* di Bassani
- Adesione al progetto *Il quotidiano in classe*

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO UNICO. La poesia risorgimentale. (testi forniti su fotocopia dalla docente)

- *Sant'Ambrogio* di Giuseppe Giusti
- *Il canto degli italiani* di Goffredo Mameli
- *La spigolatrice di Sapri* di Luigi Mercantini; cfr. con l'attualità rappresentata dall'inaugurazione di una statua dedicata alla protagonista della poesia

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Gli alunni Acciario, Banchelli, Bartoli, Ercoli e Rosellini hanno partecipato al Premio *Serietà e Impegno* istituito dalla sezione provinciale del Rotary Club.
- Gli alunni Ercoli e Rosellini hanno partecipato alla gara d'Istituto delle Olimpiadi d'italiano, il secondo alunno è acceduto alla fase semifinale del concorso.

- All'interno delle celebrazioni promosse dall'Accademia del Ceppo di Pistoia in occasione del 100esimo anniversario della nascita di Pier Paolo Pasolini, la classe è stata invitata a partecipare all'incontro tenuto in Biblioteca San Giorgio di Pistoia in data 4 marzo 2022 con il prof. Roberto Carnero, autore del saggio *Morire per le idee*, e lo scrittore Massimo Lugli, autore de *Il giallo Pasolini*.
- L'alunno Ercoli ha partecipato al *contest* di scrittura *Guida affettiva di Pistoia e dintorni* promosso dal comitato organizzativo del festival di antropologia dei *Dialoghi di Pistoia*, ottenendo la pubblicazione del proprio elaborato sul volume celebrativo che sarà presentato all'interno della manifestazione culturale dal 27 al 29 maggio 2022.
- Gli alunni Bartoli, Ercoli e Rosellini hanno partecipato al concorso letterario *Il futuro della legalità siamo noi* promosso dal Comune di Pistoia in collaborazione con Regione Toscana e Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana a seguito dell'incontro in Palazzo Comunale con il procuratore Caselli.
- Gli alunni Ercoli e Rosellini hanno partecipato alla redazione permanente nell'ambito del laboratorio di giornalino scolastico, il primo rivestendo il ruolo di caporedattore, l'altro come redattore; in questi ruoli hanno incontrato lo scrittore ed editore Franco Forte in data 8 aprile 2022.

Pistoia, 15 maggio 2022

L'insegnante
Glenda prof.ssa Giacomelli

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

1.1 MATERIA Lingua e letteratura latina

1.2 DOCENTE Prof.ssa Glenda Giacomelli

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. (considerando n. 34 settimane di lezione)

N. ore 77 su N. ore 102 previste dal Piano di Studio (rilevazione alla data del 15 maggio 2022)

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

CONOSCENZE

- oltre agli obiettivi del biennio e dei primi due anni del triennio riguardanti conoscenze e competenze della lingua latina e della letteratura latina dalle origini all'età di Augusto, si aggiungono in quest'ultimo anno del triennio nuove conoscenze circa il contesto storico, culturale, geografico, filosofico e linguistico dei principali autori latini dell'età imperiale, dall'età giulio-claudia ai regni romano-barbarici, accompagnate dalla lettura sia in lingua latina che, più spesso, in traduzione italiana dei passi più importanti delle loro opere.

COMPETENZE

- leggere e comprendere un testo letterario precedentemente esaminato;
- tradurre un breve testo, rispettando le concordanze nominali e verbali studiate durante il primo triennio, collocandolo nel contesto storico-culturale e nella più ampia produzione dell'autore di appartenenza;
- mettere in relazione il genere letterario con il destinatario, lo scopo e l'ambito di produzione dell'opera e individuarne le finalità;
- confrontare i testi dello stesso autore o di diversi, cogliendone analogie e differenze.

CAPACITÀ

- ampliare le conoscenze, istituendo confronti con la letteratura italiana e straniera e individuando nella cultura contemporanea gli elementi fondamentali ereditati dal mondo latino;
- analizzare un testo in latino dal punto di vista del contenuto e della forma (sintassi, lessico, metrica, figure retoriche);
- comprendere l'evoluzione della letteratura come evoluzione dell'uomo e della civiltà che la produce.

1.6 CONTENUTI (vedi programma allegato)

1.7 METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Modalità a distanza (DDI)

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Fotocopie fornite dalla docente
- Schemi di confronto tra autori e/o generi letterari

1.9 SPAZI UTILIZZATI

- Aula
- Aula Lim
- Aula virtuale (G-Suite)

1.10 STRUMENTI DI VERIFICA

- Primo quadrimestre: due verifiche orali; un'analisi del testo su un brano letto e studiato di Seneca;
- Secondo quadrimestre: due verifiche orali; un'analisi del testo su un epigramma letto e studiato di Marziale; un questionario a risposta aperta.

2. ALTRE CONSIDERAZIONI DELLA DOCENTE

Ho seguito la classe come docente di latino dalla prima liceo, generalmente motivata e interessata verso l'acquisizione dei fondamenti morfologici e sintattici della grammatica latina del primo e secondo anno dal gruppo-classe originario. La composizione originaria della classe ha subito limitate variazioni, dal momento che è stata incrementata di due elementi durante il secondo anno, mentre nel terzo anno ha visto due alunni trasferirsi in un'altra istituzione scolastica limitatamente al solo primo quadrimestre. Durante il terzo anno, l'inizio dello studio della letteratura latina ha richiesto lo sviluppo di un metodo di studio più organico, mentre le nuove strutture sintattiche della lingua sono state assorbite con più difficoltà dagli studenti; ad ogni modo il livello di conoscenze e competenze è stato raggiunto in modo almeno sufficiente da tutti gli alunni e progressivamente accresciuto per un approccio più maturo e responsabile durante gli anni successivi, nonostante l'attività di DaD abbia reso più discontinuo lo svolgimento dell'attività didattica. La modalità DDI è subentrata in modo consistente lungo tutto il quarto e l'ultimo anno in corso, a causa di provvedimenti legislativi e altalenanti condizioni di salute degli studenti e della docente.

La classe è, quindi, attualmente composta da 10 alunni maschi.

Raggiunta una più che sufficiente padronanza della lingua latina, a livello generale, è stato pertanto possibile leggere una buona parte di testi letterari in lingua latina, rilevandone le principali caratteristiche morfo-sintattiche, lessicali e retoriche dei passi presi in esame e valutando la

funzionalità di questi aspetti circa il messaggio veicolato. Lo studio dei testi ha riguardato un'attività di analisi attenta non solo alle strutture linguistiche, ma anche ai contenuti, dando rilievo alla contestualizzazione delle opere in riferimento all'autore e al periodo storico-culturale in cui sono state elaborate, attingendo spesso a letture critiche di approfondimento.

Per stimolare e mantenere vivo l'interesse nella maggior parte degli alunni verso lo studio della disciplina, sono stati proposti e realizzati lungo tutto il percorso lavori di approfondimento su determinati aspetti della civiltà latina, dall'eredità e dalla fortuna di alcune tematiche all'importanza dello studio dei classici nel mondo odierno, non raramente stimolando collegamenti interdisciplinari volti a una rielaborazione personale del contenuto, quali la realizzazione a coppie di una *fabula Atellana* originale, sulla scorta del canovaccio studiato e su ambientazioni assegnate. Si ritiene opportuno segnalare la partecipazione di alcuni alunni scelti alle edizioni *VI* e *VII* del *Certamen in agro Pistoriensi* promosso dall'Istituto Suore Mantellate di Pistoia negli aa.ss. 2017/2018 e 2018/2019, cimentandosi in una prova di traduzione dal latino, prova in cui l'alunno Rosellini si è classificato al quinto posto alla prima partecipazione.

Dunque, la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione disciplinare e dimostra una altrettanto buona conoscenza delle principali tematiche affrontate, coerentemente con la capacità critica nell'analisi del pensiero di un autore attraverso l'uso di un linguaggio specifico perlopiù adeguato.

All'interno della classe è pertanto possibile distinguere tre fasce di livello:

- il primo gruppo di circa un quarto di alunni ha raggiunto gli obiettivi previsti con risultati ottimi e ha dimostrato grande interesse per la disciplina, attraverso un impegno pressoché costante, propositivo e stimolante alla didattica e senso di responsabilità. Sono stati, quindi, capaci di raggiungere una conoscenza approfondita e consapevole dei contenuti e un buon livello nell'uso del linguaggio disciplinare. Hanno dimostrato spiccate capacità di rielaborazione personale delle tematiche affrontate, che sono in grado di analizzare in modo maturo e spirito critico. Hanno messo in atto un impegno continuo a scuola e a casa, accompagnato da uno studio sistematico e maturo dei contenuti proposti, in un caso affiancando l'impegno scolastico anche a strutturate attività sportive;
- il secondo gruppo, composto da metà della classe, ha raggiunto gli obiettivi previsti con buoni risultati, dimostrando una discreta conoscenza dei contenuti e un livello abbastanza corretto e perlopiù adeguato nell'uso del linguaggio disciplinare, acquisendo così gli strumenti necessari per lo studio della disciplina, soprattutto degli aspetti di civiltà e di letteratura, e sviluppando buone capacità di rielaborazione personale delle tematiche proposte;
- il terzo gruppo, composto da appena un quarto degli studenti circa, ha raggiunto gli obiettivi previsti con risultati sufficienti, dimostrando una conoscenza sommaria dei contenuti e un uso basilare del linguaggio specifico. Questo gruppo di alunni si è impegnato nello studio individuale con forte discontinuità e scarsa autonomia, accompagnate anche da un'inadeguata responsabilità nella gestione degli impegni scolastici. Inoltre, un cospicuo numero di assenze, nel caso specifico di un alunno in particolar modo, ha inficiato il recupero e il consolidamento dei contenuti proposti nonché la frequenza scolastica.

Pistoia, 15 maggio 2022

Prof.ssa Glenda Giacomelli

Allegato: programma svolto durante l'anno scolastico